

Expropiación y disidencia: por un cine infrarrealista

por Los Ingrávidos



Infrarrealismo

- ¿Qué es el documental infrarrealista?
- 1 voz fantasma que horada la imagen acondicionada del mundo
- El hoyo negro que te da ñañasas seguir escuchando
- Lo infraenunciable & casi visible
- La vorágine refulgente que estrella la nitidez
- Lo que nos habría explicado Roland Barthes si hubiera vivido entre narcos.



Expropiación

Nuestra rebelión contra lo viejo, oficial, corrupto y pretencioso es fundamentalmente ética, lo mismo que en las otras artes en la América de hoy -pintura, poesía, escultura, teatro, música-, sobre las cuales han estado soplando vientos renovadores durante los últimos años.

El cine oficial de todo el mundo está perdiendo fuerza. Es moralmente corrupto, estéticamente decadente, temáticamente superficial, temperamentalmente aburrido y burocráticamente oportuno. Su propia condición de posibilidad descansa sobre la comodidad institucional en la que los festivales cinematográficos animan su obscena vitalidad. La feroz letanía de la Razón festivalera e institucional gruñe: “No tenemos espacio, no tenemos tiempo”, o bien: “¡Ustedes no entran en nuestros planes!” Sin tener necesidad de añadir: “¡Desde nuestra censura, que no tenemos necesidad de nombrar, los encadenamos al silencio y la invisibilidad!”.

Las auténticas censuras, tanto las más peligrosas como las más perniciosas, no son aquellas que se proclaman y se exhiben públicamente, con ambigüedades y estrépito, sino aquellas que, dando la espalda, en virtud de lo que no dicen, prohíben la circulación de obras, las vuelven ilícitas, clandestinas, o las colocan injustamente al margen, las designan diferentes, extranjeras, desplazadas, marginales.

Frente a la angélica hipocresía de los institucionalistas que mantienen una “industria” televisiva-cinematográfica a las órdenes del Estado y que envenena pueblos enteros, los también angélicos y chulos programadores y directores de festivales celebran el “independiente” despilfarro que durante una “larguísima” semana llevan a cabo año tras año sus maravillosos equipos de trabajo, ¿y no sería mejor, como bien apuntaban Jean-Marie Straub y Danielle Huillet, multiplicar los *festivales* por los barrios periféricos y los pueblos sin la necesidad de coquetear con el Estado?

Rechazamos pues la censura. Nunca apoyaremos ninguna ley de censura. No aceptamos reliquias tales como el permiso de exhibición. Ningún libro, obra de teatro o poema, ninguna pieza de música necesita permiso de nadie. Hay que expropiar, re-apropiar, azotar las espaldas de aquellos que nos las ofrezcan.

Tomaremos, entonces, una posición contraria al sistema de distribución actual, a la política de exhibición. Hay algo que está decididamente corrupto en todo el sistema de distribución de filmes y ya es hora de destruirlo. Nuestras imágenes y sonidos son imágenes de contrabando, las de un comercio marginal e ilícito: son verdaderas porque están trabajadas en falso, de cara a las verdaderas imágenes del cine y la televisión, imágenes lícitas, pornográficas e hipermaterialistas.



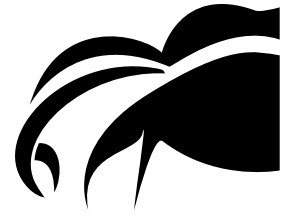
No queremos films falsos, pulidos y «bonitos»: los preferimos toscos, sin pulir, pero vivos. Estamos comprometidos con la corriente de nuestra propia disolución, con la *evanescencia perdurable* de nuestro trabajo:

Los disidentes

Hemos sido francamente ininteligibles.
Los fonemas que emitimos aparecen tarde,
Duplicados,
Deshilvanados.
Y después de omitir todas las consonantes iniciales,
Nos restan los sonidos fáciles,
Vocal tras vocal,
El lenguaje se añade menos.
A las frases,
nuestras inacabadas,
lo entero les falta.
La frecuencia de suprimir
toda terminación
es nuestro vértigo.
Somos llanamente defectuosos,

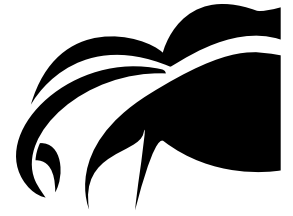
hambre

marzo 2014



atropellados por cierto lenguaje,
nuestra voz ha cabalgado
la monotonía,
toda ella gramatical,
anomalía de la inflexión
que no va con las edades.
Distorsiona, omite
sustituye.
Entiendan pues,
no son los tiempos,
es nuestra frecuencia,
la que incomoda.





Esclerosis Estética

Visión lejana confusa	No nos acompañes
Visión próxima confusa	No nos tengas en cuenta
Visión confusa a todas las distancias	Olvídanos
Visión confusa intermitente en ambos ojos	Déjanos en paz
Ceguera súbita unilateral recidivante	Camina lejos
Pérdida súbita de la visión de un ojo	Tírate lejos
Pérdida de la visión en ambos ojos	Pasa sin vernos
Miodesopsia	Fragua tu camino aparte
Escotoma centelleante de la jaqueca	Únete a otro bando
Micropsia	Ve lejos
Macropsia	Exíliate
Proyección visual a lo lejos de los objetos circundantes	No preguntes por nosotros
Cromatopsia	Retírate
Fotofobia	Jubílate
Oscilopsia	Deséchate
Visión múltiple	Ten precaución
Nictalopía	Prescíndete
Ilusión óptica Televisiva	Ten en cuenta que

Ya nada nos engaña.





Contra la Esclerosis Estética,

“Basta con un colina, con una cima, con una costa.

Que fuera un lugar solitario y que tus ojos elevándose se detuvieran en el cielo.

El increíble relieve de las cosas en el aire

aún hoy llega al corazón. Respecto a mí, creo

que un árbol, un peñasco perfilándose en el cielo

fueron dioses desde el principio.” (Cesare, Danièle y Jean-Marie)